

Crítica de películas y sus méritos

"Captura recomendada"

El estreno de hoy por Joseph Moore

La New York Film Exchange, estrenará hoy una magnífica super producción World; cuyos principales protagonistas son Joseph Moore y Ellen Sedgwick.

El argumento de este film tiene por base un caso de talante espionaje en que intervienen la Real Policía montada del Canadá.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

En la ciudad de Vancouver, se descubre la acción y pueden apreciarse los bellos alrededores de esta ciudad.

Grogan es un personaje que bajo la apariencia de gran honestidad, realiza grandes negocios cuyo fondo es siempre bastante turbio.

Grogan está en complicidad con una banda de chinos, y a causa de ciertas diferencias con ellos, es asesinado, sin que a ciencia cierta pueda saber la policía.

"Cuatro del mismo palo"

SE ESTRENA HOY

La Sociedad General Cinematográfica estrenará hoy, en los cines Calles y Gaitaneri, una de sus mejores películas. Se trata de una interesante película que trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

El argumento de esta película es muy interesante y trata de la vida de un hombre que se dedica a la investigación de los crímenes.

"La Cruz del Sur"

El estreno de hoy por Elmo Lincoln

En los cines centrales se estrenó ayer esta interesante película presentada por la Universal Film, que el famoso actor Elmo Lincoln desempeña con el actor que le es característico el rol de protagonista principal de la obra.

Elmo Lincoln lleva la pantalla con su figura de atleta y sus características de actor.

Tiene esta película interesantes escenas de gran emoción en que la conocida actriz Mabel Ballin, que ya en películas recientes hemos podido apreciar como

actriz, está a la altura artística de Lincoln, quien desempeña el papel de Jerónimo Barstow, un rudo y fuerte hombre de mar que vive en la lucha con las tempestades.

"La Cruz del Sur", una hermosa tragedia, ha salido del puerto de San Francisco hacia un lugar de la costa sudamericana, llamado Puerto Tigre, que forma parte de una república en donde tiene lugar una revolución.

En ese viaje la tragedia lleva a bordo al señor Yonacito Clayton, su esposa y su hijo.

Mabel Ballin desempeña el papel de esposa de Clayton: es una mujereta encantadora a vivir en las grandes ciudades y que pronto se cansa de la vida monótona que en los buques de carga se lleva durante la travesía. El contacto además, con aquellos hombres de rudos morescos la impresionan y la disgustan, y en una ocasión en que el capitán goza fuertemente a un marino, ella no pudiendo soportar esa escena, va derecha hacia el capitán y le dice que no debe hacer eso, que a ella le repugna y le consueva que sean tratados en esa forma los marinos.

Este incidente da lugar a que la esposa de Clayton simpática con el capitán Barstow, a despecho de su marido, quien vive en el odio de esta amistad.

El viaje de esta familia a bordo de "La Cruz del Sur" obedece a que Clayton lleva un cargamento de pianos a una ciudad sudamericana, en representación de una fuerte casa del norte.

En una de tantas noches, durante la travesía, se desencadena una fuerte tempestad; las olas hacen la cubierta de la fragata, que asolada por el temporal se balancea terriblemente. En el interior del barco rule también esta tempestad; la lucha fuerza: Clayton ha sorprendido la simpatía creciente entre su esposa y el capitán y a causa de ella, inconscientemente y pretense castigarla.

Esta escena la encontramos bastante forzada fuera de la realidad. La vida se asusta al ver la actitud de su padre y sale de la cabina hacia la cubierta en plena tempestad.

Las escenas siguientes son muy interesantes bajo el punto de vista del atleta Elmo Lincoln realizar proezas de consideración, y más de una vez nos da lugar en suspenso las arriesgadas empresas que ejecuta.

En general esta película de gran entretenimiento, aun cuando el tema un tanto rebucado para producir emociones no nos da una decisión impresión artística, pero si pueden tener la seguridad los espectadores, de pasar un agradable momento, viendo las escenas de valor y de fuerza de Lincoln, quien fue el único capaz de enfrentarse con el formidable Jack Dempsey en cierta ocasión, en un match deportivo.

Hoy continúa siendo exhibido este film en los principales cines.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

"Entre la espada y la pared"

El estreno de hoy por Thomas H. Ince

En los cines Gaumont, Calles, Esmeralda y teatro Esmeralda, se estrenará mañana esta producción en el directorio de Thomas H. Ince, trinita una vez más.

Esta película, cuyo argumento sencillo y emotivo, nos causa una magnífica impresión el día de su estreno en privado, gustará mucho a quienes lo vean en la oportunidad de verla.

Algo muy especial nos parece esta película tanto por la calidad y fama de los actores entre los que se encuentran Charles Ray, como por el argumento y sobre todo por la dirección artística, llevada a un grado de perfección poco común, es esta una historia de amor entre dos jóvenes, a quienes el destino no falsea sus afectos y luchan contra todos los que se oponen a su felicidad.

Charles Ray es un actor muy acertado, interpretando en su papel de joven humilde y sencillo.

Es esta una producción que obtendrá el éxito que se merece, acerca de ella habloremos más ampliamente.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

El argumento de esta película nos relata el calvario de una mujer que tiene el herosmo de cargar con las consecuencias de una culpa que no se ha cometido.

"Merista la bailarina de los Borgias"

El estreno de hoy por William Fairbanks

En los cines centrales se exhibió ayer esta película que el popular William Fairbanks interpreta admirablemente un papel de joven elegante de la ciudad.

La transformación de este actor viene a demostrar que los artistas cinematografistas poseen siempre cualidades ocultas que llegan al caso sabiendo hacer valer.

Además, el argumento es de una novedad que agrada verdaderamente por sus sencillez.

La actuación de Fairbanks en su papel de calavera emprendedora hace pasar un momento divertido. Tiene extravagancias de una comedia de buena especie.

William Fairbanks representa al papel de joven elegante en la gran obra sacorquiana; su vida transurre entre lazos de mujeres y copas de vino. Los caballos ruidosos y deslumbrantes de Nueva York son los centros favoritos de esta jovencita que pasa a poco camina hacia la ruina.

En una ocasión, claro está que este papel no está por completo dentro del temperamento de Fairbanks, el joven calavera no cambia en un momento de un bastido de los planes y que va a respirar aire más puro hacia el Oeste.

el Mundo a través del objetivo

UN HEROE DE LA ROMA DE HOY

LA AMISTAD DE LOS DOS MARISCALES

UNA ESCUELA ARISTO CRATICA EN INGLATERRA

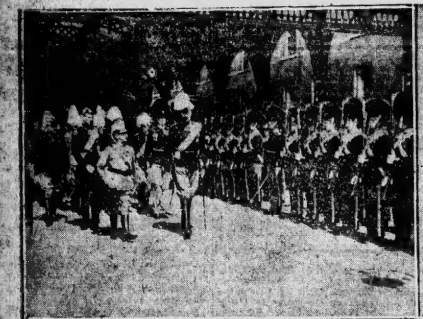


Siempre Toti, ha sido un héroe de la nue va Roma, heredera de las más gloriosas tradiciones del mundo. Hace seis años en lo más rudo de la lucha en el Carso, dió pruebas de un valor personal indescriptible. Mal herido, con una pierna volada por la metralla, luchó con el resto de vida que le quedaba, al asalto de la posición enemiga. Se arrancó la pierna, plititafa sangrienta, y murió como los antiguos héroes. Era de Roma, un obrero de Roma la ciudad que hoy le eleva en el Pincio esta vigorosa estatua, obra del escultor Dazzi, a su memoria. El bronce fué consagrado con motivo de la patriótica fiesta del Statuto y los restos de Toti, exhumados del cementerio de gue rra y traídos a su ciudad natal.

El mariscal Foch, francés, y el mariscal Henry Wilson eran muy amigos. Juntos han actuado brillantemente en el período crítico y decisivo de la gran guerra. El compañerismo de los campos de batalla trocóse en una sólida amistad que se acentuó más en los días que se han sucedido a los de guerra. En una de las últimas visitas que Foch hizo a Londres, a ruego de Wilson, se retrató junto con él en la fotografía que reproducimos. ¡Qué iba a sospechar el mariscal francés que antes de muy poco tiempo tendría que reguñar a Londres para asistir al entierro de su amigo, asesinado por la cuestión política de Irlanda! Foch se expresó en un discurso, hablando de Wilson: "Era un gran patriota y un magnífico soldado".

Las nenas del "Sacré Coeur" y las niñas que han recibido la más aristocrática de las educaciones se quedarán aterradas ante la idea de recibir clases de lavado y planchado a las que se da tanta o más importancia que el meritorio en la cabeza, tanta cosa inútil para la mujer. Vemos así en uno de los más elegantes colegios femeninos ingleses el de Sherborne, esta clase que no puede ser más práctica: lavado y planchado. Y como se ve, no son trapos feos meninos ni pañuelos de ensaja los que aprenden a lavar las futuras madres, ¡espasos, sino cuñillos de hombre e los que hay que dar blancura y brillo perfectos. Lo que para un marido es mucho más ventajoso al que su mujer, en caso de apuro y de que falle la planchadora, supla, lavar y planchar un quili que oírle recitar a Equilo en griego. Por algo son prácticas los ingleses.

LOS REYES DE SIAM VIAJAN POR EUROPA



Doa viajes reales que han sido gratamente comentados, han sido el del S. M. Khai Don, emperador de Siam, que por primera vez ha dejado su imperio para dirigirse a visitar algunos países europeos, empezando por Francia, y el de Dinamarca a pagar una visita que hizo al rey Cristian a Roma. En estos grabados se ve a los dos monarcas, el más alto y el más bajo de esta-tera, Cristian de Dinamarca y Victor Manuel de Italia en la estación de Copenhague, al arribo del segundo, y en el otro grabado, al emperador de Siam en París depositando una corona de flores en la tumba del pollo desconocido, bajo el Arco de Triunfo.

Se inició en las investigaciones, frecuentemente las bibliotecas, bajo los manuscritos. En fin, hace 7 años habríamos en los Estados Unidos una escuela cuya misión era volver a crear la atmósfera de los antiguos cantos de Guillermo de Moerbeke.

EL BUEN TIEMPO EN INGLATERRA



Como el buen tiempo y los espléndidos días de sol son objeto de lujo en Inglaterra, es lógico que los aprovechen bien. Bajo aquel clima que gran parte del año está cubierto de nieblas grises y barro y humedad en el suelo, un día de sol y de primavera o verano es una maravilla que no hay que desperdiciar. En este último mes de junio ha reinado un tiempo hermosísimo en Londres. En Hyde Park ha sido punto de reunión de centenares de miles de personas que se entregaron con fruición a las delicias del aire libre. Un fotógrafo impresionó estos aspectos de Hyde Park en un día de sol, una pista, otra pesa y las y de la vida.

tenec al patrimonio litúrgico y están en latín. Una tarea más delicada, fue la de transcribir los temas líricos en forma moderna y encontrar con arreglo a la estructura y a las virtudes de iglesias o a las miniaturas de los manuscritos las formas y los colores de los vestidos, la sencillez de las aptitudes.

Tomando en parte la tradición de las Corredas de la Pléida, Mme. Ivette Guilbert, ha coronado en América una verdadera obra corada mistica. Cerca de ochocientos ramos han asistido ya a hacer un conocimiento nuevo de todas las artes. Se ensaña la gimnasia, la entimología, la danza, el canto, la dirección, la pronunciación, la expresión, la pantomima, la improvisación, el arte dramático, los estilos, la plástica, la historia del drama, de la música, las lecciones filosóficas sobre la vida, el amor, la religión, completando con la "visión interior de las almas" que es, según la fundadora de la escuela, la primera condición de una interpretación justa. Pero es preciso oír hablar de su obra a la misma Mme. Ivette Guilbert.

—Constitucionales nuestros mimosos nuestros decoraciones, nuestros vestidos, nuestros adornos, nuestras albas, col-

UN TEATRO RELIGIOSO DE LA EDA MEDIA, FUNDADO POR MME. IVETTE GUILBERT

(Traducido especialmente para CRÍTICA)



Con gran sorpresa recibieron algunas personas privilegiadas una invitación para asistir a un espectáculo de corte dado por Mme. Ivette Guilbert y su escuela bajo la presidencia de Mgr. Jouin, prelado de Su Santidad, cura párroco de San Agustín. Su extraña creó más aún comprobando que el teatro pasado donde se le ofrecía este espectáculo, la amplia y magnífica sala bizantina que la señora de Edouard VII en su antiguo hotel está llena casi completamente por el mismo teatro. Bien es verdad que al día siguiente un auditorio más propio asistía a una segunda representación. Ya el mes último, en la sala Gaveau, Mme. Ivette Guilbert, había dado una serie de máximas y desde esta semana ha instalado en el teatro Edouard VII, su teatro medieval, media (no provenía de la Iglesia a la que debemos la maravillosa floración de los misterios y milagros? Mme. Ivette Guilbert no podía remontarse a esta fuente sagrada por la que se entusiasma. Pero de ella con una fe invencible la regeneración de nuestro arte. Así es como ha fundado en París en 1922 un "Teatro religioso de la edad media".

Se conviene que el alto clero no se haya mostrado indiferente a esta iniciativa que ha obtenido la animación de S. Em. el cardenal Dubou, arzobispo de París. Además, no es esto una improvisación. Hace ya 23 años que Mme. Ivette Guilbert sintió en ella por primera vez, la curiosidad del éter y que estudió con detenida atención.

Estas canciones la llevaron más allá del siglo 12 y 13, a los poetas del siglo 14 y 15, después a nuestros trovadores y juglares. Pero la noche, de la edad

media (no provenía de la Iglesia a la que debemos la maravillosa floración de los misterios y milagros? Mme. Ivette Guilbert no podía remontarse a esta fuente sagrada por la que se entusiasma. Pero de ella con una fe invencible la regeneración de nuestro arte. Así es como ha fundado en París en 1922 un "Teatro religioso de la edad media".

Se conviene que el alto clero no se haya mostrado indiferente a esta iniciativa que ha obtenido la animación de S. Em. el cardenal Dubou, arzobispo de París. Además, no es esto una improvisación. Hace ya 23 años que Mme. Ivette Guilbert sintió en ella por primera vez, la curiosidad del éter y que estudió con detenida atención.

Estas canciones la llevaron más allá del siglo 12 y 13, a los poetas del siglo 14 y 15, después a nuestros trovadores y juglares. Pero la noche, de la edad

U. T. 4700, RVADAVIA